

Додаток 2
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 7 розділу II)

Державне агентство України
з питань кіно

Заява
на участь у творчому конкурсі (пітчінгу)

I. Загальна інформація

Найменування суб'єкта кінематографії, який просить допустити до участі у творчому конкурсі (пітчінгу)	Товариство з обмеженою відповідальністю "435 ФІЛМС"
Суб'єкт кінематографії включений до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів	11 липня 2011 року Серія В № 000138 Серія РУ № 000100
Суб'єкт кінематографії відповідає критеріям, визначеним частиною першою статті 8 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»	Від 13.11.2020 № 1802/4-1/11-20
Суб'єкт кінематографії повідомляє про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 Закону України «Про державну підтримку кінематографії»	Товариство з обмеженою відповідальністю «435 ФІЛМС» (далі – «Товариство») вищевикладеним гарантує наступну інформацію: 1) Товариство відповідає критеріям, визначеним статтею 12 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»;

	<p>2) Учасники, кінцеві бенефіціарні власники (контролери) та посадові особи Товариства є резидентами України та не є резидентами держави-агресора, не мають судимість, не зняту і не погашену в установленому законом порядку;</p> <p>3) Товариство не перебуває у стадії ліквідації, банкрутства чи реорганізації юридичної особи або припинення підприємницької діяльності фізичної особи - підприємця;</p> <p>4) Товариство подало достовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки та під час подання звернення із заявою про включення до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів;</p> <p>5) Товариство на момент звернення не має податкового боргу, що існує більш як два місяці з моменту його утворення;</p> <p>6) Товариство отримувало державну підтримку, але надання якої не визнано незаконним за рішенням суду або інших компетентних органів;</p> <p>7) Товариство не допускало нецільове використання коштів державної підтримки або не допускало без об'єктивних причин невиконання, неналежне виконання або порушення умов договору про надання державної підтримки;</p>
--	--

	<p>8) Товариство не має заборгованості з виплати заробітної плати працівникам більш як за один календарний місяць;</p> <p>9) Товариство не віднесено до Переліку осіб, що становлять загрозу національній безпеці, та/або до яких застосовуються санкції відповідно до <u>Закону України "Про санкції"</u>, та/або які заборонені до демонстрування та/або розповсюдження в Україні.</p>
--	--

II. Характеристики кінопроєкту

Назва кінопроєкту	“Крим, 5-та ранку”			
Режисер-постановник	Костюминський Дмитро Аркадійович			
Громадянство / місце проживання	Україна, Київ			
Перший фільм	Так ✓		Ні	
Сценарій	Оригінальний		Адаптація ✓	
Вихідні данні літературного твору, який адаптується для кінопроєкту (зазначається у разі наявності)	Г'єса “Крим, 5-та ранку”, авторки: Анастасія Косодій, Наталія Ворожбит			
Автор сценарію	Косодій Анастасія Андріївна			
Громадянство / місце проживання	Громадянство – Україна, місце проживання – Берлін, Німеччина			
Напрямок конкурсного відбору:	Документування воєнних злочинів та про героїзм служб, які захищають, забезпечують/підтримують життєдіяльність суспільства країни під час війни, а також героїзм людей різних професій та волонтерів			

Вид фільму	Ігровий фільм			
	Неігровий (документальний) фільм ✓			
	Анімаційний фільм			
Категорія фільму	Фільм для широкої глядацької аудиторії			
	Авторський фільм ✓			
Підкатегорія фільму	Повнометражний фільм ✓			
	Короткометражний фільм			
	Телевізійний фільм			
	Телевізійний серіал			
Фільм-дебют	Так ✓		Ні	
Фільм для дитячої аудиторії	Так		Ні ✓	
Фільм спільного виробництва (копродукція):	Міжнародна копродукція:			
	мажоритарна копродукція			
	міноритарна копродукція			
	Українська копродукція			

Тематичний напрям Документування воєнних злочинів та про героїзм служб, які захищають, забезпечують/підтримують життєдіяльність суспільства країни під час війни, а також героїзм людей різних професій та волонтерів	Так ✓		Ні	
Жанр	Документальний фільм			
Мова оригінальної версії	Українська, Кримськотатарська			
Колір	Кольоровий ✓		Чорно-білий	
Хронометраж	75 хвилин			
Формат зйомок	35 мм		16 мм	
	Цифровий ✓		Інший:	
Формат копій	35 мм		Цифровий ✓	
	Інший:			
Стислий зміст кінопроєкту	Документальний фільм про дружин кримськотатарських політв'язнів. Громадські діячки, журналістки, політологині, мами, сестри та подруги, вони стійко протистоять агресії країни-терориста з 2014 року.			
Знімальний період	Грудень 2024		Квітень 2025	

Кількість знімальних днів	45 змін
Країна зйомок (тривалість зйомок (днів):	Країна 1: Україна (45)
	Країна 2:
	Країна 3:
Запланована дата прем'єрного показу (релізу)	Країна 1: Серпень 2026 (Україна)
	Країна 2: Лютий 2026 (Німеччина)
	Країна 3:
Загальний бюджет	2 000 000,00 (Два мільйона гривень 00 копійок)
Обсяг державної підтримки	1 500 000,00 (Один мільйон п'ятсот тисяч гривень 00 копійок)

III. Додаткова інформація

Посада, прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) керівника суб'єкта кінематографії	Каель Марія Володимирівна
Прізвище, ім'я, по батькові контактної особи суб'єкта кінематографії	Кірічек Олена Анатоліївна
До заяви додаються	1) документи згідно з додатком 3 до Порядку; <ul style="list-style-type: none"> ● Синопис ● Трітмент ● Біографія та попередній досвід режисера-постановника

	<ul style="list-style-type: none"> ● Біографія та попередній досвід автора сценарію ● Інформаційна довідка про склад авторської знімальної групи ● Копія договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на тритмент фільму <p>2) дозволи на обробку персональних даних заявника, продюсера та режисера-постановника</p> <p>3) інші документи, які заявник вважатиме за потрібне представити для розгляду;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Режисерське бачення ● Продюсерське бачення <p>4) бланк висновків експертної оцінки кінопроєкту</p>
--	--

Реквізити посадової особи-підписувача¹

Керівник або уповноважена особа суб'єкта кінематографії	Каель М.В.
---	------------

¹ Заява готується в електронній формі та підписується керівником або уповноваженою особою суб'єкта кінематографії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити посадової особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.